

6° Semestre, sección 01, 02, 03 y 04
4 hrs. semanales

Objetivo: Mediante la lectura de textos pertenecientes a los diferentes géneros literarios, el alumno tendrá un panorama de la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI, vinculando al texto literario los elementos socio-culturales que configuren el significado textual.

TEMARIO

1. Del presente al pasado

- 1.1 Presentación: “Confesión y confusión” (Jorge Volpi)
- 1.2 “América Latina: Holograma” (Jorge Volpi)
- 1.3 “Los mitos de Chtulhu” (Roberto Bolaño)
- 1.4 “El gaucho insufrible” (Roberto Bolaño)

2. Albores del siglo XX

- 2.1 Posmodernismo
- 2.2 Vanguardias: Vicente Huidobro, César Vallejo y Pablo Neruda.
- 2.3 Oliverio Girondo: “El espantapájaros”
- 2.4 Afianzamiento criollista: las novelas de la tierra.
- 2.5 Teresa de la Parra: “Las memorias de la Mamá Blanca”

3. Invención de un continente.

- 3.1 Lo real maravilloso: Alejo Carpentier
- 3.2 “El señor presidente” (Miguel Ángel Asturias)
- 3.3 De regionalismos y pertenencias: Roa Bastos, Salvador Arrué (Salarrué)
- 3.4 “La hojarasca” (García Márquez)

4. “El boom latinoamericano”

- 4.1 Un continente de “cronopios y famas”: Borges y Cortázar.
- 4.2 “El boom latinoamericano”: García Márquez y Vargas Llosa
- 4.3 “El lugar sin límites”, José Donoso
- 4.4 Reductos vanguardistas: “Tres tristes tigres”.

5. La transición

- 5.1 Un continente dividido y la novela negra: Mempo Giardinelli
- 5.2 Alberto Fuguet: McOndo
- 5.3 Bogotá 39 y Granta
- 5.4 “Abril rojo” (Santiago Roncagliolo)
- 5.5 “Ropa interior” (Wendy Guerra)

| Fecha | Tema |
|-------------------------|--|
| Marzo L. 11 | Del presente al pasado |
| Mi. 13 L. 18 | “Confesión y confusión” / “América Latina: Holograma” (Jorge Volpi) |
| Mi. 20 | Roberto Bolaño: “Los mitos de Chtulhu” |
| Abril L. 8 | Vanguardias |
| Mi. 10 L. 15 | Vicente Huidobro “Altazor” (1ª. Exposición) César Vallejo “Trilce” |
| Mi. 17 L. 22 | Nicanor Parra: La antipoesía (2ª. Exposición) Las novelas de la tierra |
| Mi. 24 L. 29 | Teresa de la Parra: “Las memorias de la Mamá Blanca” (3ª. Exposición) Lo real maravilloso: Alejo Carpentier |
| Mayo M. 1 L. 6 | Miguel Ángel Asturias: “El señor presidente” (4ª. Exposición) |
| Mi. 8 L. 13 M. 15 | García Márquez “La hojarasca” (5ª Exposición) |
| L. 20 | Un continente de cronopios y de famas |
| Mi. 22 L. 27 | El boom latinoamericano José Donoso: “El lugar sin límites” (6ª. Exposición) |
| M. 29 | Reductos vanguardistas: “Tres tristes tigres”. |
| Junio L. 3 M. 5 | Bogotá 39 |
| L. 10 Mi. 17 | |
| | |

A CONSIDERAR

a) La lectura de los textos propuestos es indispensable para la materia de Literatura Iberoamericana. Mismos que estarán disponibles, de manera alterna, en el siguiente sitio de internet: **<http://ibero3umich.wordpress.com/>** El alumno tienen la responsabilidad de hacerse de los mismos considerando de ser necesario su impresión.

b) La evaluación de la materia se hará de manera continua a lo largo del semestre: considerando

| | |
|---------------------------|----------|
| Exposición de autor | 10 ptos. |
| Análisis de obra de autor | 10 ptos. |
| Tres reportes de lectura | 30 ptos. |
| Participación en clase | 10 ptos. |
| Trabajo final | 40 ptos. |

Los alumnos realizarán una investigación sobre el autor, sus obras, su impacto y trascendencia..., misma que presentarán en clase. A la par leerán la obra propuesta para su análisis y exponer al grupo su trabajo; el análisis elaborado se entregará como trabajo.

d) Los tres reportes de lectura se harán eligiendo de manera libre tres de las lecturas para exposición (sin incluir la elegida para exponer)

Las características formales serán: tres cuartillas (de media a una cuartilla de resumen de la obra y dos cuartillas de comentario crítico) interlineado 1.5, letra Times New Roman o Arial punto 12, texto justificado.

Trabajos que sean bajados de internet y se detecten, se anularán automáticamente y la calificación será 0. Si se reincide en un trabajo posterior el alumno no tendrá derecho a examen final, teniendo que presentarse en extraordinario.

1. Para el trabajo final el alumno tendrá la libertad de elegir al autor y su obra; una vez seleccionado procederá a la elaboración del trabajo cuidando los aspectos formales mencionados así como el aparato crítico, para tal efecto consúltese la bibliografía propuesta.

Argentina

- Gonzalo Garcés (novela). *El futuro. Los impacientes.*
- Pedro Mairal (novela). *Una noche con Sabrina Love. El año del desierto.*
- Andrés Neuman (novela). *La vida en las ventanas. Una vez Argentina. El viajero del siglo.*

Bolivia

- Rodrigo Hasbún (cuento) *Cinco*; (novela) *El lugar del cuerpo.*

Chile

- Álvaro Bisama (novela): *Caja negra.*
- Alejandro Zambra (Poesía): *Bahía Inútil y Mudanza.* (Novela): *Bonsái y La vida privada de los árboles.*

Colombia

- Antonio García (novela) *Recursos humanos. Su casa es mi casa.*
- John Jairo Junieles: *Hombres solos en la fila del cine* (novela); *El temblor del kamikaze* (cuentos), *Canciones de un barrio en la frontera* (poesía), *Temeré por mí al final de estas líneas* (prosa poética) y *Papeles para iniciar el fuego* (poesía).
- Pilar Quintana: (Novela) *Cosquillas en la lengua* y *Coleccionistas de polvos raros*

Cuba

- Wendy Guerra (novela) *Todos se van.* (Poesía) *Platea oscura. Cabeza Rapada. Posar desnuda en la Habana.*
- Ena Lucía Portela. (Novela) *El pájaro: pincel y tinta china. La sombra del caminante. Cien botellas en una pared.* (Cuento) *Una extraña entre las piedras. Alguna enfermedad muy grave.*
- Karla Suárez. (Novelas) *Silencios. La viajera.* (Cuentos) *Espuma. Carroza para actores. Grietas en las paredes*

Ecuador

- María Gabriela Alemán. (Cuento) *Maldito Corazón.* (Novela) *Body Time* y *Cooperativa Pozo Wells.*
- Leonardo Valencia. (Novela): *Kazbek, El síndrome de Falcón, El libro flotante de Caytran Dolphin.* (Cuento) *La luna nómada.*

El Salvador

- Claudia Hernández (cuento) *Mediodía de frontera, Otras ciudades. Olvida uno.*

Guatemala

- Eduardo Halfón: *Esto no es una pipa, Saturno. De cabo roto. El ángel literario. Siete minutos de desasosiego. Clases de hebreo. Clases de dibujo. El boxeador polaco. Morirse un poco. La pirueta*

Panamá

- Carlos Wynter Melo. *El escapista. Desnudo y otros cuentos. Invisible. El niño que tocó la Luna*

Paraguay

- José Pérez Reyes. (Cuentos) *Ladrillos del Tiempo* y *Clonsonante.*

Perú

- Daniel Alarcón. *Guerra a la luz de las velas* (cuento). *Radio ciudad perdida* (novela).
- Santiago Roncagliolo. *Memorias de una dama. Jet Lag. Abril rojo. Pudor*

- Ivan Thays: *Un lugar llamado ojera de perro. Las fotografías de Frances Farmer. El viaje interior. La disciplina de la vanidad.*

Puerto Rico

- Yolanda Arroyo Pizarro: (Cuentos) *Ojos de Luna* y *Origami de letras*. (Novela) *Los documentados*

República Dominicana

- Junot Díaz (Novela). *La maravillosa vida breve de Oscar Wao*.

Uruguay

- Claudia Amengual. *La rosa de Jericó. El vendedor de escobas. Desde las cenizas. Más que una sombra.*
- Pablo Casacuberta: *Aquí y ahora, Ahora le toca al elefante. La parte de abajo de las cosas. Esta máquina roja. El mar. Una línea más o menos recta.*

Venezuela

- Rodrigo Blanco Calderón: *Una larga fila de hombres. De la urbe para el orbe*
- Slavko Zupcic. (Relato) *Dragi Sol. Vinko Spolovtina, ¿quién te mató? 583104: pizzas pizzas pizzas [sic]*. (Novela) *Tres novelas. Barbie.*

Bibliografía Básica

- ☞ Oviedo, José Miguel (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo II y III. Madrid: Alianza.
- ☞ Brushwood, John S. (2005). *La novela hispanoamericana del siglo XX*. México: FCE.
- ☞ Pedraza Jiménez, Felipe B (2000). *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid: Edaf.
- ☞ Volpi, Jorge (2009). *El insomnio de Bolívar*. Barcelona: Random House Mondadori.

Bibliografía Complementaria.

- ☞ Anderson Imbert, Enrique (1997). *Literatura hispanoamericana: Antología e introducción histórica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ☞ Cabrera López, Patricia, coord. (2004). *Pensamiento, cultura y literatura en América Latina*. México: UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades: Plaza y Valdés.
- ☞ Chorén de Ballester, Josefina (1996). *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México: Cultural.
- ☞ Henríquez Ureña, Pedro (1996). *Las Corrientes literarias en la América Hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- ☞ Martínez, José Luis (1972). *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana: seguido de la emancipación literaria hispanoamericana*. México: Joaquín Mortíz.
- ☞ Menton Seymour (2004). *El cuento hispanoamericano*. México: FCE.
- ☞ Padilla, Ignacio (2010). *La isla de las tribus perdidas. La incógnita del mar latinoamericano*. Barcelona: Random House Mondadori
- ☞ Pedraza Jiménez, Felipe B., coord. (2000). *Manual de literatura Hispanoamericana*. Pamplona, España: Cenlit.
- ☞ Sepúlveda Fidel y Díaz Lorena (1999). *Cuentos Latinoamericanos (Antología)*. Chile: Editorial Andrés Bello.